

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Умка» п. Товарково**

**Принята:**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.



**Утверждаю:**  
заведующий МКДОУ  
детский сад «Умка» п.Товарково  
Е.Е.Филина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Бумажки»  
для детей 5-6 лет.**

на основе методического пособия «Оригами для дошкольников»  
(С.В. Соколова)

2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Прогнозируемый результат.....	6
2. Учебно-тематический план.....	7
2.1. Темы занятий.....	7
2.2. Содержание учебно-тематического плана занятий.....	8
2.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения детей 5-6 лет.....	9
2.4. Содержание календарно-тематического планирования 1 года обучения детей 5-6 лет.....	11
3. Методическое обеспечение .....	16
3.1. Методы и формы обучения.....	16
3.2. Виды и формы контроля.....	16
3.3. Критерии и параметры оценки ЗУН.....	17
3.4. Условия реализации программы.....	17
3.5. Кадровые ресурсы.....	17
3.6. Учебно-методический комплект (УМК).....	18
4. Список литературы.....	18

## 1. Пояснительная записка.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека не мыслимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**Цель программы:** Развивать у детей способности эмоционально эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через свою работу.

### **Задачи программы:**

1. Познакомить на практике с основными геометрическими понятиями ( угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ и т.д.).
2. Научить детей слушать устные инструкции педагога.
3. Научить детей совершать последовательность действия.
4. Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
5. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки.
6. Развивать способность контролировать с помощью мозга движения рук и пальцев.
7. Развивать глазомер.
8. Воспитывать аккуратность.
9. Научить читать чертежи, по которым складываются фигурки.

Искусство оригами, существующее много столетий, является оригинальным и уникальным. «Оригами» переводится с японского как сложенная бумага («ори» - сложенная, «кама» - бумага).

Значение оригами для развития ребенка трудно переоценить. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у ребенка определенные навыки, качества, способности. Но ни один вид творчества не сравнится с оригами в своей многофункциональности. По значимости для развития детей оригами можно поставить на первое место.

Прежде всего, **оригами развивает воображение**, так как для того чтобы сделать фигурку, необходимо представлять, как она будет выглядеть, видя перед собой только белый лист бумаги.

**Оригами развивает фантазию**, так как дает большую возможность для импровизации с бумагой. Всегда можно попробовать сделать сгиб как-то по-иному, стараясь представить, что из этого получится.

**Оригами развивает зрительную память**. Начиная складывать новое изделие, ребенок руководствуется описанием и схемой, но, повторив эти действия несколько раз, он запоминает их последовательность и каждый следующий раз делает фигурку быстрее и точнее.

**Оригами развивает сообразительность и находчивость**, потому что изделие оригами нельзя просто механически складывать. Каждая складка из бумаги делается не просто так: она формирует изделие.

**Оригами развивает кисть руки, т.е. мелкую моторику**. Это особенно важно для маленького ребенка, так как точки на ладони напрямую связаны с развитием умственных способностей. Чем больше ребенок складывает изделие из бумаги, тем лучше формируется его мышление.

**Оригами развивает внимательность**, так как, складывая, надо постоянно следить за своими действиями.

**Оригами развивает терпение**, потому что изделие нельзя получить сразу. Например, чтобы получить шарик, который можно надуть, его надо складывать терпеливо, основательно и аккуратно. Спешить нельзя.

Неровно сложенные две половины, криво отогнутый уголок сразу испортят внешний вид и даже могут нарушить весь замысел.

**Оригами формирует уверенность в своих силах и в себе самом**. Техника оригами проста: складывай и складывай, и результат сразу налицо - выполненная собственными руками игрушка.

Итак, искусство оригами является для ребенка прекрасной развивающей игрой. В длинный список развиваемых им качеств входят такие, как: воображение, фантазия, зрительная память, сообразительность, мелкая моторика рук, мышление, внимательность, уравновешенность,

уверенность в собственных силах, эстетический вкус, терпение, организованность, коммуникабельность, потребность в творчестве.

Образовательная программа «Оригами» рассчитана на 1 год обучения: возраст детей 4-6 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю; продолжительность занятия-30 минут. Состав группы-10 человек. Общее количество учебных занятий в год-36 часов.

Занятия организуются по принципу индивидуально-личностного подхода. Так как кружок посещают дети с разным уровнем развития, выполнения задания обычно проходит неравномерно; одни уже выполнили работу, другие еще только начинают, поэтому по возможности необходимо с каждым ребенком заниматься индивидуально.

Все занятия в программе построены на дидактических принципах:

- наглядности
- доступности
- систематичности и последовательности
- связь теории с практикой.

Темы занятий составлены так, что обеспечивают последовательное развитие и совершенствование приобретенных навыков у детей. Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению всеми детьми правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

### **1.1 Прогнозируемый результат.**

*Дети 1 года обучения должны знать:*

- правила техники безопасности на занятиях;
- историю возникновения оригами;
- особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, обои;
- принцип создания книг, коробок;
- знать базовые формы-заготовки и пользоваться ими («треугольник», «воздушный змей», «рыба», «дверь», «конверт», «двойной треугольник», «двойной квадрат»).

*Должны уметь:*

- самостоятельно читать схемы;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, разглаживать, вытягивать;
- пользоваться клеем-карандашом, ножницами;

- последовательно и аккуратно оформлять поделку;
- ценить свой труд и труд другого человека;
- бережно относиться к книгам, предметам окружающего нас предметного мира.

Для отслеживания знаний, полученных на 1 году обучения проводятся проверочные задания. При подведении итогов реализации образовательной программы использую такие формы работы как: выставки творческих работ.

## **2.Учебно-тематический план.**

### **2.1 Темы занятий.**

<b>тема занятий</b>
<b>1. Вводное занятие</b> Знакомство с историей искусства оригами.
<b>2. Материалы и инструменты.</b> Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов.
<b>3. «Сказка Квадратика».</b> Складывание базовых форм-заготовок.
<b>4. Изготовления поделок.</b> Насекомые Листья, цветы, грибы Животные, птицы Новогодние игрушки Разные поделки
<b>5. Итоговое занятие.</b>

### **2.2. Содержание учебно-тематического плана занятий 1 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие (1 ч).**

*Теория:* демонстрация поделок. Знакомство с историей искусства оригами.

#### **2. Материалы и инструменты (1ч).**

Беседа.

*Теория:* Материалы и инструменты, необходимые при работе с бумагой.

*Практика:* Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов.

### **3. «Сказка Квадратика» (1ч).**

Индивидуальная работа.

*Теория:* Познакомить с работой кружка, поделками, которые они будут делать своими руками.

*Практика:* Складывать базовые формы-заготовки и называть их правильно.

### **4. Изготовления поделок (1ч).**

Творческая работа.

*Теория:* рассматривание поделок.

*Практика:* Изготовление поделок на разную тематику.

### **5. Итоговое занятие (1ч).**

Контрольно-проверочное занятие.

*Теория:* Занятие по обобщению и систематизации изученного.

*Практика:* Работа по схемам. Выполнение и оформление работы.

Подведение итогов за год.

## **2.3. Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения детей 5-6 лет.**

<b>месяц</b>	<b>№</b>	<b>тема занятия</b>	<b>часы</b>
<b>Сентябрь- октябрь</b>	1	Знакомство с историей искусства оригами.	1
	2	Знакомство со свойствами бумаги.	1
	3	«Сказка квадратика» (базовые формы заготовки)	1
	4	«Сказка квадратика» (продолжение)	1
	5	«Листья»	1

	6	«Цветок»	1
	7	«Гусеница»	1
<b>Ноябрь декабрь</b>	8	«Мухомор»	1
	9	«Дом»	1
	10	Закладка из «конфеток»	1
	11	«Колобок»	1
	12	«Елочка»	1
	13	«Снегурочка»	1
	14	«Дед Мороз»	1
	15	«Снеговик»	1
<b>Январь февраль</b>	16	«Хлопушка»	1
	17	«Звездочка»	1
	18	«Еловая веточка с игрушками»	1
	19	«Снежинка»	1
	20	«Сова»	1
	21	«Кораблик»	1
	22	«Подарок папе»-Солдат	1
	23	« Сердечко»	1
<b>Март апрель</b>	24	«Собачка»	1
	25	« Грибок»	1
	26	«Подарок маме»- Цветы	1



	27	«Лиса»	1
	28	«Ёжик»	1
	29	«Птичка»	1
	30	«Ракета»	1
	31	«Рыбка»	1
<b>май</b>	32	«Пасхальное яйцо»	1
	33	«Кошелек»	1
	34	«Бабочка»	1
	35	«Жучок»-Оса	1
	36	«Мое любимое оригами» - итоговое	1

## **2.4. Содержание календарно-тематического планирования**

### **первого года обучения детей 5-6 лет.**

#### **1. Теория: Знакомство с историей искусства оригами.**

*Практика: Цель:* Познакомить с историей искусства оригами; развивать воображение; воспитывать усидчивость.

#### **2. Теория: Знакомство со свойствами бумаги.**

*Практика: Цель:* Познакомить детей со свойствами бумаги, разнообразием ее видов; научить правильно, отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.

#### **3. Теория: «Сказка квадратика» (базовые формы заготовки).**

*Практика: Цель:* Познакомить детей с работой кружка, поделками, которые они будут делать своими руками. Научить складывать базовые формы – заготовки («треугольничек», «дверь», «воздушный змей», «книжка») и правильно их называть. Воспитывать интерес к оригами.

#### **4. Теория: «Сказка квадратика» (продолжение).**

*Практика: Цель:* Закрепить складывание базовых форм - заготовок; научить складывать новые базовые формы - заготовки («блинчик», «конфетка»,

«конверт», «птица») и правильно их называть. Воспитывать интерес к оригами.

#### **5. Теория: «Листья».**

*Практика: Цель:* Учить складывать квадрат по диагонали, «треугольник», отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

#### **6. Теория: «Цветок».**

*Практика: Цель:* Способствовать формированию добрых чувств к близким и радовать их поделками, сделанными своими руками в технике оригами. Развивать память, внимание.

#### **7. Теория: «Гусеница».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали; сгибать углы на каждой детали одинаково. Учить рисовать на заготовке глаза, рот. Учить аккуратно работать с клеем.

#### **8 Теория: «Мухомор».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение перегибать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. Учить детей с помощью надрезов на зеленой полоске снизу делать травку, украшать шляпку белыми кружочками.

#### **9 Теория: «Дом».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение в складывании пополам «книжкой», совмещая короткие стороны. Учить надевать крышу, совмещая сгибы, подклеивая детали (дверь, окна, трубу). Воспитывать желание помогать товарищу, сидящему рядом.

#### **10 Теория: Закладка из «конфеток».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали; сгибать верхний и нижний углы к месту пересечения линий (базовая заготовка «конфетка»). Учить аккуратно работать с клеем.

#### **11Теория: «Колобок».**

*Практика: Цель:* Учить детей у прямоугольника сгибать все углы равномерно. Продолжать учить оформлять поделку деталями (рот, нос, глаза). Воспитывать радость от подарков, сделанными своими руками.

#### **12Теория: «Елочка».**

*Практика: Цель:* Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.

### **13 Теория: «Снегурочка».**

*Практика: Цель:* Учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Снегурочки. Продолжать учить приклеивать отдельные детали. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.

### **14 Теория: «Дед Мороз».**

*Практика: Цель:* продолжать учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Деда Мороза. Формировать самостоятельность, уверенность в себе. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.

### **15 Теория: «Снежинка».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

### **16 Теория: «Хлопушка».**

*Практика: Цель:* Учить детей складывать углы в складку «гора». Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

### **17 Теория: «Звездочка».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение складывать базовую форму «воздушный змей». Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей. Воспитывать усидчивость, ответственность.

### **18 Теория: «Еловая веточка с игрушками».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение складывать самостоятельно базовую форму «воздушный змей». Учить детей из заготовок выкладывать еловую веточку, украшать веточку сложенными игрушками. Воспитывать бережное отношение к предметам и материалу.

### **19 Теория: «Снегурочка».**

*Практика: Цель:* Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.

### **20 Теория: «Сова».**

*Практика: Цель:* Напомнить, как складывается базовая форма «воздушный змей». Учить перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное положение, делать надрезы по линии сгиба, сгибать концы складкой. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и ножницами.

**21 Теория:** «Кораблик».

*Практика:* **Цель:** Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитывать умение аккуратно работать с бумагой.

**22 Теория:** «Подарок папе»- Солдат.

*Практика:* **Цель:** Учить из двух базовых форм «треугольник» складывать голову и туловище. Закреплять приемы отгибания опущенных углов до сгибов. Воспитывать внимание, усидчивость.

**23 Теория:** «Сердечко».

*Практика:* **Цель:** Продолжать учить складывать складки «долина». Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их.

**24. Теория:** «Собачка».

*Практика:* **Цель:** Учить перегибать «косынку» пополам. Учить понимать, что детали головы и туловища выполняются по отдельности из квадратов разной величины. Воспитывать и развивать способность контролировать с помощью мозга движения рук и пальцев.

**25Теория:** «Грибок».

*Практика:* **Цель:** Учить складывать базовую форму «двойной квадрат», вкладывать половинки внутрь по намеченным сгибам. Развивать глазомер. Воспитывать радость от поделки, сделанными своими руками.

**26Теория:** «Подарок маме»-Цветы.

*Практика:* **Цель:** Учить выполнять базовую форму «водяная бомбочка», оформлять цветок. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

**27 Теория:** «Лиса».

*Практика:* **Цель:** Научить детей слушать устные инструкции педагога. Познакомить на практике с основными геометрическими понятиями. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой.

**28Теория:** «Ёжик».

*Практика:* **Цель:** Продолжать учить детей складывать квадрат пополам «книжкой». Понимать термины: «верхний угол», «нижний угол». Развивать глазомер детей. Воспитывать бережное отношение к бумаге.

**29Теория:** «Птичка».

*Практика:* **Цель:** Закрепить умение складывать базовую заготовку «косынка». Учить оформлять свою поделку. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.

### **30. Теория: «Ракета».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение складывать квадрат по диагонали. Учить загибать острые углы полученного треугольника вверх. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.

### **31 Теория: «Рыбка».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, полученный треугольник пополам. Учить рисовать на заготовке хвост и плавники, вырезать их ножницами. Воспитывать аккуратность в работе с ножницами.

### **32 Теория: «Пасхальное яйцо».**

*Практика: Цель:* Учить детей сгибать верхние и нижние уголки на середину, сгибать поделку пополам. Продолжать учить украшать поделку узором. Воспитывать бережное отношение к предметам и материалу (бумаге).

### **33 Теория: «Кошелёк».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.

### **34 Теория: «Бабочка».**

*Практика: Цель:* Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

### **35 Теория: «Жучок»-Оса.**

*Практика: Цель:* Учить детей складывать базовую заготовку «блинчик», продолжать учить аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

### **36. Теория: «Мое любимое оригами». – ИТОГОВОЕ.**

*Практика: Цель:* Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

## **3. Методическое обеспечение.**

### **3.1. Методы и формы обучения.**

*Для эффективности работы используют такие методы как:*

- словесные (рассказ, объяснение, поощрение);
- наглядные (демонстрация образцов, показ, выполнение работ);
- практические (изготовление поделок).

*Формы и типы занятий:*

- вводное;
- практическое;
- индивидуальные;
- занятия закрепления ЗУН;
- контрольно-проверочное занятие (итоговое).

### **3.2. Виды и формы контроля.**

Контроль полученных знаний умений и навыков (ЗУН) проводится три раза в год: вводный, текущий, итоговый.

*Вводный* – наблюдение, беседы, собеседование с детьми.

*Текущий* - устный опрос, анализ допущенных ошибок, персональные выставки.

*Итоговый* - итоговое занятие, выставки, коллективное творческое дело.

*Собеседование* – форма вводного и текущего контроля. Проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы, а также в коллективной форме: например, в форме опроса.

*Опрос* – составная часть устной проверки знаний, осуществляемая в вопросно-ответной форме.

*Конкурс творческих работ* – форма итогового (иногда текущего) контроля. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей.

*Выставка* – форма итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры. Техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей у детей. Выставка может быть персональной или коллективной по разным направлениям дополнительного образования. Выставка является инструментом поощрения детей.

По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом.

### **3.3. Критерии и параметры оценки ЗУН**

*Критерии:*

- владение инструментами;
- знание условных обозначений для чтения схем (умение работать со схемами);
- технология изготовления поделки;
- художественное оформление поделки.

*Параметры:*

*Низкий уровень:*

- ребенок отвечает не по существу;
- практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям.

*Средний уровень:*

- основные вопросы раскрывает, но допускает неточности;
- практические работы не совсем удачные, не эстетичные, небрежные.

*Высокий уровень:*

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет связывать теорию с практикой;
- работы выполнены качественно, аккуратно.

### **3.4. Условия реализации программы.**

Для полноценной реализации программы «Оригами» необходимы материально-технические условия: кабинет с хорошим освещением, удобными столами, стульями по количеству детей. Демонстрационная доска, для показа схем. Стеллажи для выставки образцов и готовых изделий. Весь материал приобретает воспитатель.

### **3.5. Кадровые ресурсы.**

Программу реализует педагог с дошкольным педагогическим образованием, имеющий квалификацию – воспитатель.

### **3.6. Учебно-методический комплект (УМК).**

Для реализации программы разработан учебно-методический комплект (УМК). В него входят:

- папка с образцами готовых изделий;
- папка со схемами базовых форм-заготовок;

- методическая литература: книги по «Оригами» (комплект УМК находится у педагога).

#### **4. Список литературы.**

1. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Старшая группа Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.
2. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСВО – ПРЕСС, 2009
3. Соколова, С. В. Сказки оригами: Игрушки из бумаги. / С.В.Соколова. - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий-М., ТЦ Сфера, 2005г.
5. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд: Пособие для педагогов и родителей-М..2007г.

#### **Интернет – ресурсы:**

- печатные пособия: таблицы, схемы, базовые формы фигур, альбомы демонстраций, карточки, картинки, готовые образцы.
- экранные, музыкальные пособия: аудио записи, слайды, сборник релаксационной музыки.
- учебно-практическое оборудования:
  - Бумага: цветная из набора; для фона: чертежно-рисовальная, обойная, бархатная, картон.
  - Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений).
  - Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами).
  - Салфетки: бумажная, тканевая. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами. Кисти.